



竹友男聲合唱團的新傳

■ 文 · 吳聲吉（第十七屆校友）

承傳蘇森堉老師的精神

蘇森堉老師出生於台北，隨後回福建；二戰結束後來到台灣，將近三十年都在本校服務。校友會刊中常見討論新竹中學音樂教育的鴻文，筆者觀後每有感觸。

眾所周知蘇老師帶領合唱團贏得全台十屆冠軍，如此輝煌的成績，如果沒有長期嚴謹的努力，成功會從天上掉下來嗎？猶憶五十多年前蘇老師帶領合唱團參加全國比賽，唱法國作曲家 C. Gounod（古諾）歌劇「浮士德」中的「士兵合唱」，優秀的表現使在場聽眾為之動容；而站在台上身為團員的我，當時所感受到的激動震撼，至今仍難忘懷。另一回日本九連霸的關西學院合唱團來訪，我們唱德國作曲家 R. Wagner（華格納）歌劇「唐懷瑟」的「巡禮合唱」，對方聽了驚訝的說你們是怎麼訓練的？還有一次加州某學院合唱團來訪，蘇老師領導同

學唱經典的 A cappella（與現代拿麥克風有別）；也令對方讚嘆不已。這些曲目都是西方最經典的男聲合唱曲，蘇老師選唱可說開台灣之先；而蘇老師指導的合唱團也幾乎成了傳奇。

蘇老師不只訓練合唱團有成；在辛校長支持下進行音樂上課正常化，並推動班級合唱比賽，年年舉辦，全校師生認真以赴；風氣鼓盪之下，為各大專院校培育出不少合唱團指揮及歌唱人才。而筆者準備投考音樂系術科五項考試時，只在正常之音樂課及合唱團唱歌練習，蘇老師也會給予不定期課後指導，但卻從未收取額外之補習費用。想起蘇老師如此精神如此努力不為名利者，五十多年來在台灣合唱界又能有幾人？

蘇老師在得了十年冠軍後並未自滿，仍到台北找留德的理論作曲家劉德義教授修習理論作曲；另外蘇老師七十歲時曾親口對



筆者說，以前大家都說我們合唱團的男低音部很棒，其實並非如此。可想而知他終其一生都在不斷反省，努力追求卓越。

蘇老師追求理想、自強不息的精神影響了很多人；尤其是筆者，更是以蘇老師為終生榜樣，自勉自惕以承傳蘇老師精神為己志。

竹友男聲合唱團的成立

蘇老師晚年為柏金森症所苦，李遠哲院長及前國家衛生院黃巖巖院長常到病榻前探訪，有一回筆者還巧遇知名科學家與作家張系國校友；可見蘇老師是多麼受到這些傑出校友的敬重。2007 年 5 月蘇老師以 89 高齡辭世，李遠哲院長囑咐要為蘇老師辦場紀念音樂會；於是在 2008 年 5 月由筆者籌劃，臨時邀集一群參加過合唱團的校友來練唱，隆重舉辦“大江東去”紀念音樂會；以演唱蘇老師合唱作品為主，經費概由李院長發起成立的“張昭鼎紀念基金會”支付。紀念音樂會後，一些參與合唱的校友，不捨大家就此解散，提議成立永久性的合唱團。為了紀念我們敬愛的蘇老師，為了延續世代傳承的

合唱藝術，重尋往日時光中曾有過的陶醉和感動，於是『竹友男聲合唱團』誕生了。

合唱團的成長過程

幾年來團員維持在 20 人左右，分居新竹台北兩地，練習過程雖有諸多不便，但大家互相協調克服困難，盡量做到練習正常化。作曲家駱正榮老師也為本團義務作曲編曲，充實我們的演唱曲目；其中包括把一些大家耳熟能詳的流行歌曲編寫成簡單的二部合唱曲，稍稍走出學院象牙塔以融入社會。而筆者也盡量把多年來在國內外努力研習的心得，傾囊傳授予團員，力求合唱團聲音技術和表現藝術方面能夠日有提昇。

種種條件成熟後，從 2009 年開始，本團終得以陸續舉辦演唱會。不僅就近在新竹、新埔、頭份、苗栗等地演出，也曾遠征台南、彰化等外縣市。在一次次演出中，不斷成長進步，算是交出了一份小小的成績單。

「竹友男聲合唱團」四年多來雖逐漸成長茁壯，但我們不敢以此而自滿。學藝就如逆水行舟，不進則退。合唱理論觀念的形成



竹友男聲合唱團的新幟



絕非易事，筆者努力了幾十年，年近七十才完成整個體系之建構，然而仍需要透過不斷的實踐來檢驗成果。為凝聚團員的向心力，也為了使每個團員都能獨當一面，近年來筆者主動邀請他們單獨或結伴來筆者家中，義務指導他們練唱，一方面是要提昇「竹友」團員的技藝，另一方面也兼收教學相長之效，讓筆者在教人的過程中，得以釐清各種觀念，而能建立更有效的方法，以求在演唱中更快更準確啟動聲樂的機制。

團員們無悔投入的意志令我感動；團員家人無怨的支持和鼓勵令人感佩；而各方出於對音樂的熱愛而對我們投注以關懷，以及實際捐輸以人力物力，在在令我們感激。這一切都促成我們不敢懈怠日日力求成長；令人欣慰的是團員的進步有目共睹，大家的努力付出沒有白費。

我們的願景與期許

記得一個瑞典傑出合唱團的演出簡介中提到：有個以生化科技馳名的小城，12萬5千人口就擁有120個有固定演出的合唱團，而他們的水準絕不在西歐的水準之下。台灣社會向來都以「物質」掛帥，「精神」層面卻每每被忽略。近年坊間成立許多社區的齊唱團，但多以消遣社交為重，鮮有追求卓越而以開發音樂本體為最高標的者；蘇老師一向主張開發音樂的「本體」，唯有如此音樂的作用才能更加彰顯。而這正是本團自我期許的目標。

我們預計今年將有東南亞之行，前往新加坡及馬來西亞與當地合唱團一同交流演出，觀摩學習以厚植實力；明年則預計能夠請來日本的客席指揮，並媒介「竹友男聲

合唱團」到日本交流演唱或參加比賽，期能朝國際進軍。這一方面需要本團所有同仁齊心加緊努力，也需要有相當的財力挹注方能致之，但盼事業有成的校友慷慨捐輸以為後盾；更重要的是，希望對合唱有興趣的校友或一般愛樂者踴躍加入我們；更期待有指揮人才加入作為助理指揮，以壯大本團陣容。

筆者夙以傳承蘇老師的志業自期，至今不改其志；然世代交替需要新血，故而亟盼各方能人加入薪傳之列，庶幾在新舊團員共同努力之下，讓真善美的合唱種子散播在鄉土，實現以音會友以樂輔仁的理想境界。

(本文作者吳聲吉曾任教母校十三年)

歡迎加入竹友男聲合唱團

連絡方式：

台北地區：賀士農先生 (M) 0921-102731

email: apiao.ho@msa.hinet.net

新竹地區：陳仕國先生 (M) 0968-720300

email: jy5977@yahoo.com.tw

『竹友男聲合唱團』徵求贊助，捐款帳號

◎永豐銀行國內匯款：186-018-00800825

國外匯款：186-008-00013281

戶名：竹友男聲合唱團

◎郵局劃撥帳號：50244242

戶名：竹友男聲合唱團

◎捐款人匯款後，請以 email (apiao.ho@msa.hinet.net) 通知賀士農先生，告知

匯款人姓名或單位名稱、金額、及身分證或單位統一編號，以利寄上捐款收據。